

PATVIRTINTA

Gretutinių teisių asociacijos "Greta"

2018 m. spalio 14 d.

Visuotinio narių susirinkimo sprendimu

**GRETUTINIŲ TEISIŲ ASOCIACIJA GRETA
ATLYGINIMO ATLIKĖJAMS IR FONOGRAMŲ GAMINTOJAMS PASKIRSTYMO
TAISYKLĖS**

I. Bendra dalis

1. Atlyginimo atlikėjams ir fonogramų gamintojams paskirstymo taisyklės (toliau – taisyklės) taikomos atlyginimo, surinkto už atlikėjų ir fonogramų gamintojų fonogramų ir/ar atlikimų įrašų panaudojimą, paskirstymui.
2. Taisyklės bei jų pakeitimai tvirtinami Gretutinių teisių asociacijos Greta (toliau – Asociacijos) Visuotiniame susirinkime.
3. Paskirstytą atlyginimą atlikėjams ir fonogramų gamintojams, surinktą už panaudotas fonogramas ir/ar atlikimų įrašus, turi teisę gauti visi Asociacijos atstovaujami Lietuvos ir užsienio atlikėjai ir fonogramų gamintojai. Paskirstytą atlyginimą turi teisę gauti ir gretutinių teisių perėmėjai.
4. Paskirstoma atlyginimo atlikėjams ir fonogramų gamintojams suma yra lygi atlyginimui, surinktam per atsiskaitomąjį laikotarpį, atskaičius sumas, reikalingas Asociacijos administravimo išlaidoms padengti, kurios sudaro 25 % sumos surinktos už atlikėjų ir fonogramų gamintojų ir/ar atlikimų įrašų panaudojimą, iki Visuotinis narių susirinkimas nepakeis. Jei Asociacijos administravimo išlaidos, padengus visas susidariusias išlaidas, lieka nepanaudotos, tai jos perpaskirstomos kaip atlyginimas atlikėjams ir fonogramų gamintojams.
5. Atlyginimo paskirstymas atliekamas pagal informaciją apie panaudotas fonogramas ir/ar atlikimo įrašus, kurią pateikia jų naudotojai arba Asociacijos partneriai jai tiekiantis pardavimo paslaugas. Informacijos pateikimo tvarka nustatoma sutartyse su fonogramų ir/ar atlikimų įrašų naudotojais. Informacija gali būti papildyta, remiantis Asociacijos atliktų fonogramų ir/ar atlikimų įrašų panaudojimų patikrinimų duomenimis bei atlikėjų ir fonogramų gamintojų raštiškais pranešimais apie fonogramų ir/ar atlikimo įrašų panaudojimą, nurodant atliktas fonogramas ir/ar atlikimo įrašus, panaudojimo laiką ir vietą.
6. Atlyginimo atlikėjams ir fonogramų gamintojams paskirstymas ir išmokėjimas vykdomas vieną kartą per metus už praėjusius metus iki liepos 31 d. Taip pat atskiru Asociacijos nario prašymu jam gali būti išmokamas atlyginimas anksčiau, jei yra atliktas paskaičiavimas.
7. Atlyginimas Lietuvos atlikėjams ir fonogramų gamintojams pervedamas į jų asmenines sąskaitas bankuose atlikus paskirstymą. Išimtiniais atvejais atlyginimas Lietuvos atlikėjams ir fonogramų gamintojams gali būti išmokamas kitais būdais: grynais pinigais ir kt. Atlyginimas užsienio atlikėjams ir fonogramų gamintojams pervedamas vadovaujantis taisyklių V skyriaus nuostatomis.

II. Kūrinių registracija

8. Asociacijos nariai fonogramų gamintojai privalo registruoti visus savo įrašus, kurie yra Asociacijos administruojamų teisių objektai, pateikiant jų įrašų duomenis ir pačius įrašus.
9. Įrašai registruojami pagal Asociacijos nustatytą formą. Visa atsakomybė už klaidingą registraciją tenka Asociacijos nariams, registravusiems įrašą. Ginčai tarp narių dėl Asociacijos administruojamų turtinių teisių sprendžiami Asociacijos visuotiniame susirinkime.
10. Jeigu registruojant įrašą nėra nurodoma, kokiomis dalimis dalinti atlyginimą tarp atlikėjų, jeigu jų yra daugiau negu vienas, jis yra dalinamas pagal Asociacijos paskirstymo taisykles, nurodytas priede Nr. 1.

III. Atlyginimo atlikėjams ir fonogramų gamintojams paskirstymas

11. Po administravimo išlaidų atskaitymo, likusi atlyginimo suma paskirstoma 50% atlikėjams ir 50% fonogramų gamintojams, jeigu kitaip nenustatyta jų tarpusavio sutartyje. Jei atlikėjas ir fonogramų gamintojas susitaria atlyginimą pasidalinti kitaip, jie Asociacijai privalo pateikti tai patvirtinančius dokumentus registruodami savo įrašus. Jei dokumentai, patvirtinantys kitokį atlikėjų ir fonogramų gamintojų susitarimą dėl atlyginimo pasidalinimo pateikiami vėliau nei buvo registruotas įrašas, atlyginimas paskirstomas pagal tokį susitarimą patvirtinančius dokumentus nuo šių dokumentų gavimo dienos. Administracija taip pat turi teisę reikalauti atlyginimo pasidalinimą patvirtinančių dokumentų ir kitais atvejais. Jeigu kyla neaiškumų dėl atlyginimo pasidalinimo, o atlikėjai ir fonogramų gamintojai nepateikia atlyginimo pasidalinimą patvirtinančių dokumentų, administracija sustabdo atlyginimo išmokėjimą iki bus pateikti minėti dokumentai.
12. Atlyginimas fonogramų gamintojams paskirstomas pagal fonogramų ir/ar atlikimų įrašų panaudojimo programose nurodytą trukmę, o atlikėjams papildomai pagal užimamą vaidmenį konkrečiame įrašė (priedas Nr. 1).
13. Jeigu naudotojas neteikia ataskaitų apie naudotas fonogramas ir/ar atlikimų įrašus, tuomet iš tokių naudotojų gautos lėšos padalinamos proporcingai vadovaujantis to laikotarpio visais paskirstymo duomenimis ir gautomis sumomis, surinktas be ataskaitų sumas pridedant bendrus paskirstymo duomenis.
14. Naudotojų nesumokėtos sumos už skirstomuosius metus perkeliamos ir pridedamos prie sekančių metų paskirstymo.

IV. Atlyginimo atlikėjams ir fonogramų gamintojams apskaičiavimas

15. Fonogramos gamintojams ir atlikėjams atlyginimas apskaičiuojamas pagal kiekvieno naudotojo pateiktas ataskaitas apie panaudotas fonogramas ir jo sumokėtą atlyginimą, apskaičiuotą čia žemiau nurodytu būdu:
 - 15.1. fonogramos panaudota trukmė minutėmis dauginama iš panaudotų kartų ir konkretaus naudotojo minutės kainos (minutės kaina apskaičiuojama naudotojo atlyginimą padalinus iš visų jo panaudotų fonogramų minučių sumos) bei koeficiento (tik transliavimo atveju), nurodyto 16 p.;
 - 15.2. atlyginimas tarp fonogramų gamintojų ir atlikėjų dalinamas pagal konkrečios fonogramos/įrašo registravimo duomenis arba nesant tokiems susitarimams 50% atlikėjams ir 50% fonogramų gamintojams;
 - 15.3. jeigu konkrečioje fonogramoje yra daugiau negu vienas fonogramų gamintojas, atlyginimas jam apskaičiuojamas padauginus konkrečioje fonogramoje visiems gamintojams tenkančią atlyginimo sumą iš gamintojo atlyginimo procentinio dydžio, nurodyto tos fonogramos registravimo dokumentuose;

15.4. atlyginimas atlikėjui apskaičiuojamas padauginant konkrečioje fonogramoje visiems atlikėjams tenkančią atlyginimo sumą iš atlikėjo užimamo vaidmens toje fonogramoje procentinio dydžio.

16. Skaičiuojant atlyginimą už komerciškai išleistų bei užregistruotų fonogramų panaudojimą televizijos stotyse, įvedamas koeficientas K, įvertinant fonogramos panaudojimo televizijos laidoje svarbą:

16.1. Fonogramų, kurių panaudojimas sudaro laidos pagrindą, pvz. sveikinimų koncertas, koeficientas $K=1$;

16.2. Fonogramų, panaudotų vaidybiniam filmui ar serialui, taip pat fonogramų, panaudotų fonui kitose televizijos laidose, dokumentiniuose filmuose ir kitoje produkcijoje (jeigu fonograma netampa audiovizualinio kūrinio dalimi, o išlaiko fonogramos statusą) koeficientas $K=0,5$;

16.3. Fonogramų, panaudotų televizijos laidose pristatymui, pabaigai (vinjetės, skirtukai) koeficientas $K=0,2$.

V. Lėšos, surinktos už užsienio atlikėjų ir fonogramų gamintojų transliavimą ir kitą panaudojimą

17. Už užsienio atlikėjams ir fonogramų gamintojams surinktos lėšos skirstomos pagal bendras Asociacijos atlyginimo atlikėjams ir fonogramų gamintojams paskirstymo taisyklės ir perduamos užsienio kolektyvinio administravimo organizacijai, jeigu sutartyje su užsienio kolektyvinio administravimo organizacija nenumatyta kitaip tuomet visos lėšos paskirstomos Asociacijos nariams: proporcingai 50% atlikėjams ir 50% fonogramų gamintojams.

18. Lietuvos fonogramų gamintojai, kurie yra užsienio fonogramų gamintojų atstovai kasmet privalo pateikti dokumentus, patvirtinančius jų atstovavimą užsienio fonogramų gamintojams ir su tuo susijusius kitus reikiamus duomenis (tikslus pavadinimus, jų pačių ir jų padalinių prekinis ženklus ir kt.) už praėjusius metus iki sausio 31 d.

19. Jei su užsienio atlikėju ar fonogramos gamintoju tiesiogiai pasirašyta sutartis dėl jo teisių kolektyvinio administravimo, surinktos lėšos skirstomos pagal bendras Asociacijos atlyginimo atlikėjams ir fonogramų gamintojams paskirstymo taisyklės, jeigu sutartyje su užsienio atlikėju ar fonogramos gamintoju nenumatyta kitaip.

PRIEDAS Nr.1

Prie “Atlyginimo atlikėjams ir fonogramų gamintojams paskirstymo taisyklių”

DĖL ATLYGINIMO ATLIKĖJAMS PASKIRSTYMO PAGAL UŽIMAMĄ VAIDMENĮ ĮRAŠE

1. Pateikus užpildytą Asociacijos formą ir vienašalį sandorį ar sutartį, įrodančią atlikėjo (-ų) užimamą vaidmenį konkrečiame įrašė, nustatomas paskirstomo atlyginimo dydis kiekvienam atlikėjui:

1.1. Solo – įrašo atlikėjas yra vienas asmuo:

100 % - atlikėjui.

1.2. Grupė ir solistas (-ai) – įrašė dalyvauja grupė ir solistas (-ai), atliekantis (-ys) pagrindinę (es) Vokalinę (-es) partiją (-as), jei kūrinys instrumentinis – pagrindinę (-es) instrumentinę (-es) partiją (-as):

70 % - visiems dalyviams po lygiai;

30 % - papildomai solistui (arba keliems solistams po lygiai).

1.3. Kolektyvai: orkestras ir dirigentas ir solistas (-ai); choras ir dirigentas (-ai), solistas (-ai):

1.3.1. Paskirstymas individualiosios narystės pagrindu t.y. jeigu įrašė nurodyti visi kolektyvo dalyviai:

70 % - visiems įrašo dalyviams po lygiai;

30 % - papildomai dirigentui (dirigentams) ir solistui (solistams) po lygiai.

1.3.2. Paskirstymas kolektyvinės narystės pagrindu t.y. jeigu įrašė nenurodomi visi kolektyvo (ų) dalyviai, o kolektyvas (-ai) yra Asociacijos narys (-iai) kolektyvinės narystės sutarties pagrindu:

70 % - kolektyvui. Jeigu kolektyvų daugiau negu vienas – visiems kolektyvams po lygiai.

30 % - dirigentui (dirigentams) ir solistui (solistams) po lygiai.

PRIEDAS Nr. 2

Prie “Atlyginimo atlikėjams ir fonogramų gamintojams paskirstymo taisyklių”

ATLYGINIMO ATLIKĖJAMS IR FONOGRAMŲ GAMINTOJAMS UŽ FONOGRAMŲ IR ATLIKIMŲ ĮRAŠŲ KABELINĘ RETRANSLIACIJĄ PASKIRSTYMO TVARKA

2. Naudojamos sąvokos

2. Šiame priede naudojamos sąvokos:

Atlikėjas – aktorius, dainininkas, muzikantas, šokėjas ar kitas asmuo, vaidinantis, dainuojantis, skaitantis, deklamuojantis, kitaip atliekantis literatūros, meno, folkloro kūrinius ar cirko numerius, o taip pat orkestro, ansamblio ar choro vadovas ir dirigentas.

Fonograma – kūrinio atlikimo, kitų garsų ar garsų išraiškos įrašas, užfiksuotas techninėmis priemonėmis kokioje nors materialioje garso laikmenoje.

Fonogramos gamintojas – fizinis arba juridinis asmuo, kurio iniciatyva ir atsakomybe užfiksuotas pirmasis kūrinio atlikimo, kitų garsų ar garsų išraiškos įrašas.

Kabelinė retransliacija – tuo pačiu metu vykstantis, nepakeistas ir nesutrumpintas viešam priėmimui skirtų radijo ir (ar) televizijos programų, transliuojamų laidais ar bevielio ryšio priemonėmis, įskaitant palydovines sistemas, perdavimas viešam priėmimui kabelinėmis ar mikrobanginėmis priemonėmis.

Kabelinės retransliacijos operatorius – fizinis arba juridinis asmuo, kuris naudojasi kabelinėmis ar mikrobanginėmis priemonėmis ir bendraisiais priėmimo tinklais, kai televizijos ar radijo stočių signalai paskirstomi į daugiau kaip 40 butų (valdų).

Programa – atskirų, savarankiškų savo turiniu, struktūra ir transliavimo laiku, garso ir vaizdo kūrinių (laidų, filmų, reklamos, anonsų, įvairių renginių transliacijų ir kt.) visuma, perduodama visuomenei, nepriklausomai nuo naudojamų techninių priemonių.

Taisyklės – Atlyginimo atlikėjams ir fonogramų gamintojams paskirstymo taisyklės.

Transliuojančioji organizacija – juridinis asmuo, kurio pagrindinė veikla yra radijo ir (ar) televizijos programų rengimas ir transliacija, taip pat kabelinės retransliacijos operatorius, rengiantis ir transliuojantis savo laidas ir programas.

II. Atlyginimo atlikėjams ir fonogramų gamintojams už fonogramų ir atlikimų įrašų kabelinę retransliaciją paskirstymas

2. Atlyginimu atlikėjams ir fonogramų gamintojams už fonogramų ir atlikimų įrašų kabelinę retransliaciją laikomas atlyginimas, sumokėtas kabelinės retransliacijos operatorių už teisę retransliuoti fonogramas ir atlikimų įrašus.

3. Atlyginimo už retransliavimą suma dalinama proporcingai pagal kiekvienai kabelinės televizijos operatoriaus retransliuojamai televizijos programai tenkančių abonentų skaičių.

4. Atlyginimo sumos už televizijų programų retransliavimą paskirstymas atliekamas pagal transliuojančių organizacijų (televizijų) pateiktą informaciją apie fonogramų ir atlikimų įrašų naudojimą.

5. Atlyginimas užsienio fonogramų gamintojams ir atlikėjams mokamas vadovaujantis tiesiogiai pasirašytais sutartimis, taip pat sutartimis, pasirašytais su užsienio kolektyvinio administravimo organizacijomis, bei atstovavimo sutartyse ir šiose taisyklėse numatyta tvarka.

PRIEDAS Nr. 3

Prie “Atlyginimo atlikėjams ir fonogramų gamintojams paskirstymo taisyklių”

ATLYGINIMO UŽ AUDIOVIZUALINIŲ KŪRINIŲ IR FONOGRAMOSE ĮRAŠYTŲ KŪRINIŲ ATGAMINIMĄ ASMENINIAIS TIKSLAIS PASKIRSTYMO TVARKA

2. Bendrosios nuostatos

1. Atlyginimo už audiovizualinių kūrinių ir fonogramose įrašytų kūrinių atgaminimą asmeniniais tikslais (toliau – atlyginimas) paskirstymas yra vykdomas vadovaujantis Lietuvos Respublikos autorių teisių ir gretutinių teisių įstatymu, Lietuvos Respublikos Vyriausybės nutarimu patvirtinta „Atlyginimo už audiovizualinių kūrinių ar fonogramose įrašytų kūrinių atgaminimą asmeniniais tikslais paskirstymo ir mokėjimo tvarka“, remiantis Kultūros ministerijos paskirtos kolektyvinio administravimo

asociacijos atliktais audiovizualinių kūrinių ir fonogramose įrašytų kūrinių atgaminimo asmeniniais tikslais tyrimais ir pagal šią Atlyginimo už audiovizualinių kūrinių ir fonogramose įrašytų kūrinių atgaminimą asmeniniais tikslais paskirstymo tvarką (toliau – Tvarka).

2. Šioje Tvarkoje naudojamos sąvokos:

Atgaminimas – kūrinio, gretutinių teisių ar sui generis teisių objekto (viso arba dalies) tiesioginis ar netiesioginis, nuolatinis ar laikinas kopijų (kopijos) padarymas bet kuriuo būdu ir bet kuria forma, įskaitant elektroninę formą.

Atlikėjas – aktorius, dainininkas, muzikantas, šokėjas ar kitas asmuo, vaidinantis, dainuojantis, skaitantis, deklamuojantis, kitaip atliekantis literatūros, meno, folkloro kūrinius ar cirko numerius. Atlikėju taip pat laikomas orkestro, ansamblio ar choro vadovas ir dirigentas.

Atsakinga asociacija – Kultūros ministerijos paskirta kolektyvinio administravimo asociacija.

Audiovizualinio kūrinio gamintojas – fizinis arba juridinis asmuo, kurio iniciatyva ir atsakomybe sukuriama audiovizualinis kūrinys.

Audiovizualinis kūrinys – kinematografinis kūrinys ar kitas kinematografinėmis priemonėmis išreikštas kūrinys, sudarytas iš tarpusavyje susijusių vaizdų, perteikiančių judesį, lydimą arba nelydimą garso, įrašytas (užfiksuotas) materialioje vaizdo įrašymo laikmenoje.

Fonograma – kūrinio atlikimo, kitų garsų ar garsų išraiškos įrašas, užfiksuotas techninėmis priemonėmis kokioje nors materialioje garso laikmenoje.

Fonogramos gamintojas – fizinis arba juridinis asmuo, kurio iniciatyva ir atsakomybe užfiksuotas pirmasis kūrinio atlikimo, kitų garsų ar garsų išraiškos įrašas.

Teisių perėmėjai – asmenys, kuriems teisė į atlyginimą už audiovizualinių kūrinių ar fonogramose įrašytų kūrinių atgaminimą asmeniniais tikslais pereina paveldėjimo tvarka.

3. Paskirstytą atlyginimą turi teisę gauti visi Asociacijos atstovaujami Lietuvos ir užsienio atlikėjai ir fonogramų/audiovizualinių kūrinių gamintojai ir jų Teisių perėmėjai.

4. Atlyginimo paskirstymas ir išmokėjimas vykdomas už praėjusius metus, vieną kartą iki liepos 31 d.

II. Atlyginimo atlikėjams ir fonogramų gamintojams už fonogramose įrašytų kūrinių atgaminimą asmeniniais tikslais paskirstymas

5. Paskirstoma atlyginimo atlikėjams ir fonogramų gamintojams suma yra lygi atlyginimui, gautam iš Atsakingos asociacijos už fonogramose įrašytų kūrinių atgaminimą asmeniniais tikslais, atskaičius sumas, reikalingas Asociacijos administravimo išlaidoms padengti (25%).

6. Atlyginimas užsienio fonogramų gamintojams ir atlikėjams mokamas vadovaujantis tiesiogiai pasirašytomis sutartimis, taip pat sutartimis, pasirašytomis su užsienio kolektyvinio administravimo organizacijomis šiose taisyklėse nustatyta tvarka bei atstovavimo sutartimis.

7. Po administravimo išlaidų atskaitymo, likusi atlyginimo suma skirstoma: 50% atlikėjams ir 50% fonogramų gamintojams.

8. Atlyginimas skirstomas proporcingai sumoms, gautom iš Asociacijos gretutinių teisių objektų naudotojų, už atitinkamus laikotarpius.

III. Atlyginimo audiovizualinių kūrinių gamintojams ir atlikėjams už audiovizualinių kūrinių atgaminimą asmeniniais tikslais paskirstymas

9. Paskirstoma atlyginimo audiovizualinių kūrinių gamintojams ir atlikėjams suma yra lygi atlyginimui, gautam iš Atsakingos asociacijos už audiovizualinių kūrinių atgaminimą asmeniniais tikslais, atskaičius sumas, reikalingas Asociacijos paskirstymo administravimo išlaidoms padengti.

10. Audiovizualinių kūrinių gamintojai privalo registruoti Asociacijai visus savo pagamintus audiovizualinius kūrinius. Kūriniai registruojami užpildant Audiovizualinio kūrinio registravimo formą. Atsakomybė už Audiovizualinio kūrinio registravimo formoje pateiktą informaciją tenka audiovizualinio kūrinio gamintojui, registravusiam audiovizualinį kūrinį.

11. Atlyginimas užsienio audiovizualinių kūrinių gamintojams ir atlikėjams mokamas vadovaujantis tiesiogiai pasirašytomis sutartimis, taip pat sutartimis, pasirašytomis su užsienio kolektyvinio administravimo organizacijomis šiose taisyklėse nustatyta tvarka bei atstovavimo sutartimis.

12. Atskaičius administravimo išlaidas likęs atlyginimas skirstomas:

12.1. 15 % atlyginimo skirstoma pagal oficialių šaltinių pateiktą informaciją apie audiovizualinių kūrinių rodymą kino teatruose ir parduotų bilietų skaičių.

12.2. 15 % atlyginimo skirstoma proporcingai kiekvieno audiovizualinio kūrinio išplatintam egzempliorių skaičiui.

12.3. 20 % atlyginimo skirstoma naujai atitinkamais metais pagamintiems filmams pagal trukmę.

12.4. 50 % atlyginimo skirstoma proporcingai kiekvieno audiovizualinio kūrinio transliacijų per pagrindines Lietuvos televizijas skaičiui (LRT, LRT Kultūra, LNK, TV3, TV1, TV6, BTV, TV8, Lietuvos ryto televizija), taip pat įvertinant konkrečių metų rinkos tyrimo duomenimis apie atskirų audiovizualinių kūrinių žanrų atgaminimo asmeniniais tikslais proporcijas. Pagal šiuos kriterijus taip pat gali būtų skirstomos Tvarcos 12.1. – 12.3. p. nurodytos atlyginimo dalys, jeigu nėra pakankamai duomenų, reikalingų atlyginimo paskirstymui pagal Tvarcos 12.1. –12.3.p.

13. Kiekvieno audiovizualinio kūrinio gamintojui (gamintojams) ir atlikėjams atlyginimo suma apskaičiuojama:

13.1. audiovizualinio kūrinio, praėjusiais metais rodyto kino teatruose, trukmę minutėmis dauginant iš parduotų bilietų skaičiaus ir minutės kainos (minutės kaina apskaičiuojama 12.1 p. nurodyto dydžio atlyginimą padalinus iš visų praėjusiais metais rodytų audiovizualinių kūrinių parduotų bilietų skaičiaus minučių sumos);

13.2. audiovizualinio kūrinio, kurio egzemplioriai buvo išplatinti praėjusiais metais, trukmę minutėmis dauginant iš išplatintų egzempliorių skaičiaus ir minutės kainos (minutės kaina apskaičiuojama 12.2 p. nurodyto dydžio atlyginimą padalinus iš visų praėjusiais metais išplatintų audiovizualinių kūrinių egzempliorių minučių sumos);

13.3. audiovizualinio kūrinio, kuris buvo pagamintas atitinkamais metais, trukmę minutėmis dauginant iš vieno karto ir minutės kainos (minutės kaina apskaičiuojama 12.3 p. nurodyto dydžio atlyginimą padalinus iš visų atitinkamais metais pagamintų audiovizualinių kūrinių minučių sumos);

13.4. audiovizualinio kūrinio, praėjusiais metais transliuoto per pagrindines Lietuvos televizijas, trukmę minutėmis dauginant iš TV transliacijų skaičiaus ir minutės kainos (minutės kaina apskaičiuojama 12.4 p. nurodyto dydžio atlyginimą padalinus iš visų praėjusiais metais transliuotų audiovizualinių kūrinių minučių sumos);

13.5. apskaičiuota atlyginimo už konkretų audiovizualinį kūrinį suma skirstoma 50% gamintojui (gamintojams) ir 50% atlikėjams.

14. Atlikėjams priklausanti atlyginimo suma papildomai apskaičiuojama pagal konkrečiame audiovizualiniame kūrinyje atlikėjo atliekamą vaidmenį, kurį nurodo audiovizualinio kūrinio gamintojas Audiovizualinio kūrinio registracijos formoje. Pagal tris vaidmenų grupes taikomi šie

papildomi atlyginimo apskaičiavimo procentai: pagrindiniai vaidmenys – 55%, antraplaniai vaidmenys – 35%, kiti vaidmenys – 10%.

15. Audiovizualinių kūrinių gamintojai ir/arba juos atstovaujanti organizacija, remdamiesi su Asociacija pasirašytomis sutartimis ir oficialiais audiovizualinių kūrinių platintojų duomenimis, privalo pateikti duomenis apie išplatintą savo audiovizualinių kūrinių egzempliorių skaičių. Už šių duomenų išsamumą ir teisingumą atsako duomenis pateikiantys asmenys. Nepateikus šių duomenų iki einamųjų metų gegužės 1 d., visas atlyginimas, nurodytas 12.2 p., skirstomas pagal šių taisyklių Tvarkos 12.4 p. ir 13.4 p.

16. Jei yra daugiau kaip vienas audiovizualinio kūrinio gamintojas, atlyginimas šio kūrinio gamintojams dalinamas po lygiai, jei jų tarpusavio susitarimu nenustatyta kitaip. Dokumentus, įrodančius audiovizualinio kūrinio gamintojų susitarimą, privalo pateikti gamintojas, registruojantis audiovizualinį kūrinį.

17. Atlyginimo paskirstymas ir išmokėjimas vykdomas už praėjusius metus, vieną kartą iki liepos 31 d.

Nr.	Vardas, Pavardė/ Juridinio asmens pavadinimas	Steigėjo/ Steigėjo atstovo parašas
1.	UAB „Shakespeare Music“	
2.	Loreta Jurgaitienė	
3.	Nerijus Klimavičius	